

TEATRO MENGONI



Stagione
di **prosa**

20102011

Umbria
in **Danza**

TEATRO MENGONI **MAGIONE**



diretto da Franco Ruggieri



COMUNE DI
MAGIONE



www.teatrostabile.umbria.it

Nel sito puoi trovare **informazioni** sulle **produzioni** del Teatro Stabile dell'Umbria, gli spettacoli, gli autori, i registi e gli attori delle compagnie teatrali impegnate nelle **Stagioni di prosa e danza** e sulle attività del centro**studi**.

ACQUISTA ON-LINE IL TUO POSTO A TEATRO NELLA SEZIONE **BIGLIETTERIA**



diretto da Franco Ruggieri

Soci fondatori:
Regione dell'Umbria
Provincia di Perugia
Comune di Perugia
Comune di Terni
Comune di Foligno
Comune di Spoleto
Comune di Gubbio
Comune di Narni

Soci sostenitori:
Brunello Cucinelli S.p.A.
Unione Camere
di Commercio
dell'Umbria



**COMUNE DI
MAGIONE**

BIBLIOTECA COMUNALE

Tel. 075 841983

UFFICIO CULTURA

Tel. 075 8477051/61

BOTTEGHINO

TEATRO MENGONI

Tel. 075 8472403

cultura@comune.magione.pg.it

Via del Verzaro, 20
06123 Perugia
Tel. 075 575421 Fax 075 5729039

www.teatrostabile.umbria.it
tsu@teatrostabile.umbria.it

Progetto grafico Lorenzi_comunicazione e pubblicità Stampa Litostampa snc

Alberto Guardiani | Apepazza | Barracuda | Birkenstock | Braccialini

Brian Cress | CafèNoir | Campanile | Catarina Martins | Clarks

Coccinelle | Corte de Gonzaga | Corvari | Delsey | Dico | Dr.School

Emanuela Passeri | Emu | Fabi | Fiorucci | Florsheim | Geox | Guess

Ingram | Janet sport | Latitude Femme | Les Lolitas | Luca Stefani

Lumberjack | Manas Design e Manas LeaFoscati | Mare | Mastai Ferretti

Melluso | Naturino | Nero Giardini | Pakerson | Pantofola D'oro | Piero Guidi

Piquadro | Samsonite | San Crispino | Sofia C. | Serafini | Strategia

The Bridge | The Seller | Timberland | Tous&Tous | Woz? | 8:10

| Pellicceria e Abbigliamento in Pelle di propria produzione |

ZUGARONI

calzature pellicceria pelletterie
dal 1908

Viale Umbria, 29 | Magione (PG) | tel 075 843529 | www.zugaroni.it

DA NOVEMBRE A GENNAIO APERTO LA DOMENICA

TEATRO MENGONI MAGIONE

2010/2011

Umbria in Danza

SABATO 20 NOVEMBRE, ORE 21 - FUORI ABBONAMENTO

Associazione Balletto Città di Rovigo in *collab. col* Comune di Rovigo, Teatro Sociale, con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ArcoDanza Regione del Veneto

COMPAGNIA FABULA SALTICA

BALLADES

coreografie di Claudio Ronda
musiche originali Paolo Zambelli

LUNEDÌ 29 NOVEMBRE, ORE 21

Compagnia Gank, Teatro Stabile di Genova,
Festival Teatrale di Borgio Verezzi

LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

di Carlo Goldoni
con Alberto Giusta, Filippo Dini, Aldo Ottobriano, Alex Sassatelli,
Alessia Giuliani, Lisa Galantini, Mariella Speranza,
Massimo Brizi, Glauco Mauri, Roberto Serpi
regia Antonio Zavatteri

MERCOLEDÌ 15 DICEMBRE, ORE 21

Teatro Stabile della Sardegna e ATIR

NOZZE DI SANGUE

di Federico García Lorca
drammaturgia Marcello Fois e Serena Sinigaglia
con Maria Grazia Bodio, Marco Brinzi, Lia Careddu,
Mattia Fabris, Sax Nicosia, Isella Orchis, Cesare Saliu,
Sandra Zoccolan
regia Serena Sinigaglia

GIOVEDÌ 6 GENNAIO, ORE 21

Lux Teatro

CENA A SORPRESA

(THE DINNER PARTY)

di Neil Simon
con Giuseppe Pambieri, Giancarlo Zanetti, Lia Tanzi,
Maria Letizia Gorga, Michele De' Marchi, Simona Celi
regia Giovanni Lombardo Radice

VENERDÌ 14 GENNAIO, ORE 21

Cielo&Terra

LA FINE DI SHAVUOTH

di Stefano Massini
con Daniele Bonaiuti, Valter Corelli, Ciro Masella
regia Ciro Masella

Umbria in Danza

MARTEDÌ 18 GENNAIO, ORE 21

Fondazione Musica per Roma, Chateau Rouge-Annemasse, Espace
Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, CARTA
BIANCA programme ALCOTRA-coopération France/Italie, Le Polaris
de Corbas, EDA, Festival delle Colline Torinesi, S.P.A.MI., Festival
Interplay-Torino, in *collab. con* Teatro Cucinelli

AMBRA SENATORE

PASSO

coreografia Ambra Senatore in *collab. con* Caterina Basso,
Claudia Catarzi, Matteo Ceccarelli, Elisa Ferrari, Tommaso Monza

MARTEDÌ 25 GENNAIO, ORE 21

Arca Azzurra Teatro

MANDRAGOLA

di Niccolò Machiavelli
ideazione dello spazio, adattamento e regia di Ugo Chiti
con Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali,
Massimo Salviani, Lucia Socci e Lorenzo Carmagnini,
Giulia Rupi, Paolo Ciotti

Umbria in Danza

SABATO 5 FEBBRAIO, ORE 21

l'imperfect Dancers, Compagnia Balletto 90

TRITTICO

LUCE BIANCA

coreografia Walter Matteini - musica Paride Bonetta

POLVERE

coreografia Walter Matteini - ideazione W.Matteini, I.Broeckx

scelta musicale Paride Bonetta

LE SACRE...

coreografia Walter Matteini
musica Igor Stravinsky, Paride Bonetta

SABATO 12 FEBBRAIO, ORE 21

La Società dello Spettacolo

IL DELITTO PERFETTO

da Jean Baudrillard
un progetto di e con Michelangelo Bellani, c.l. Grugher,
Mariangela Masciolini
regia c.l. Grugher

VENERDÌ 25 FEBBRAIO, ORE 21

The Blue Apple, Il Rossetti, Teatro Stabile del Friuli Venezia-
Giulia

OBLIVION SHOW

testi Davide Calabrese e Lorenzo Scuda
con Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca Folloni,
Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli
regia Gioele Dix

Umbria in Danza

SABATO 5 MARZO

Balletto dell'Esperia

SCHEGGE

LA MORTE DEL CIGNO

coreografia Thierry Malandain - musica Camille Saint-Saëns

I QUATTRO TEMPERAMENTI - estratti

coreografia, luci Paolo Mohovich - musica Paul Hindemith

MOZART/AQUA - estratti

coreografia, luci e costumi Paolo Mohovich

musiche Wolfgang Amadeus Mozart e suoni acquatici

STRANGE NEWS - estratti

coreografia Paolo Mohovich - musica Blur

VENERDÌ 11 MARZO, ORE 21

Irma Spettacoli

BOXE A MILANO

di Davide Calabrese e Lorenzo Scuda
con Pacifico

GIOVEDÌ 24 MARZO, ORE 21

Promo music

PROCESSO A CAVOUR

AUTOBIOGRAFIA DI UNA NAZIONE

O "ADDIO, MIA BELLA ADDIO"

di Corrado Augias e Giorgio Ruffolo
con Gherardo Colombo, Ruggero Cara, Martina Galletta
regia Ruggero Cara

VENERDÌ 8 APRILE, ORE 21

RqS Spettacoli

SALVATORE E NICOLA

tratto dal libro "Lotta di classe" di Ascanio Celestini
riduzione teatrale Ascanio Celestini e Giorgio Tirabassi
diretto e interpretato da Giorgio Tirabassi

Stagione di prosa



diretto da Franco Ruggieri

Soci fondatori:
Regione dell'Umbria
Provincia di Perugia
Comune di Perugia
Comune di Terni
Comune di Foligno
Comune di Spoleto
Comune di Gubbio
Comune di Narni

Soci sostenitori:
Brunello Cucinelli S.p.A.
Unione Camere
di Commercio
dell'Umbria



COMUNE DI
MAGIONE

SABATO 20 NOVEMBRE, ORE 21 - FUORI ABBONAMENTO

COMPAGNIA FABULA SALTICA BALLADES



Una sala da ballo è un piccolo mondo dove prendono vita attese, incontri, storie, passioni e delusioni. Entrare in un locale è come varcare la soglia di un microcosmo fatto di un concentrato di comportamenti quotidiani che sull'onda incalzante della musica di un'orchestrina e al ritmo della danza, si esaltano e si amplificano. Un luogo "magico" dove per una sera si ha la possibilità di trasformarsi nel "protagonista" assoluto e mettere in scena il personaggio che di volta in volta si intende recitare. La musica è complice di questo gioco, l'orchestra accompagna con molta discrezione la messa in scena, si adegua agli umori degli ospiti, segue le tensioni emotive, dà voce alle aspettative e ai sogni di chi attraverso di essa esprime la voglia di conoscere e farsi conoscere.

Ballades è uno spettacolo dal ritmo serrato e coinvolgente che racconta le piccole storie di ognuno di noi, accompagnato da una vena ironica che nasce dai personaggi e dalle situazioni create.

coreografie Claudio Ronda
musiche originali Paolo Zambelli

una produzione
Associazione Balletto Città di Rovigo
in collab. col Comune di Rovigo, Teatro Sociale
con il contributo del Ministero per i Beni e le
Attività Culturali, ArcoDanza Regione del Veneto

LUNEDÌ 29 NOVEMBRE, ORE 21

CARLO GOLDONI LA BOTTEGA DEL CAFFÈ



Scritta nel 1750, sviluppando un tema già esposto in precedenza come intermezzo musicato, e che ebbe allora così grande successo da meritarsi un ampliamento a commedia in tre atti, *La bottega del caffè* racconta "in diretta" da una piazzetta di Venezia la vita delle persone che si raccolgono intorno a tre botteghe: «quella di mezzo ad uso di caffè; quella alla diritta, di parrucchiere e barbiere; quella alla sinistra ad uso di giuoco, o sia di biscazza». Ed è, appunto, in questo spazio sospeso tra la realtà e il teatro, che la commedia disegna vari e meravigliosi personaggi: avventori, gestori delle attività, giocatori, caratteri universali e sempre ricchi di umanità. Il vizio e la colpa, la virtù e le passioni muovono e animano queste creature che racchiudono in loro ingenuità e malvagità, speranze e furore.

con Alberto Giusta, Filippo Dini,
Aldo Ottobriano, Alex Sassatelli,
Alessia Giuliani, Lisa Galantini,
Mariella Speranza, Massimo Brizi,
Gluco Mauri, Roberto Serpi
regia Antonio Zavatteri
scene e costumi Laura Benzi
luci Sandro Sussi

una produzione
Compagnia Gank, Teatro Stabile di Genova
Festival Teatrale di Borgio Varezzi

MERCOLEDÌ 15 DICEMBRE, ORE 21

FEDERICO GARCIA LORCA **NOZZE DI SANGUE**



Una storia passionale e appassionata, un'emozione teatrale intensa, l'incontro della lingua spagnola, italiana e sarda e di due generazioni d'attori.

Federico García Lorca è il massimo poeta di lingua spagnola e uno dei principali rappresentanti del teatro moderno, la sua poesia e il suo teatro hanno resistito alla dittatura diffondendosi in tutta Europa, varcando i confini del tempo sino ai giorni nostri per la sua straordinaria attualità, poiché tratta dell'uomo e delle sue passioni elementari in una forte compenetrazione tra sogno e realtà.

Nozze di sangue ne è un esempio per vari motivi, tra tutti quello di proporsi come una tragedia corale, intensamente vissuta non solo dai protagonisti, ma anche dalle molte figure "minori" che, proprio come nel coro della tragedia classica, fungono da commento, o da narratori di quello che non si vede in scena né si può spiegare razionalmente, ma di cui si può soltanto cogliere la fatale necessità. Una tragedia in cui emozioni, sentimenti e passioni sono protagonisti assoluti.

traduzione Marcello Fois
drammaturgia Marcello Fois
e Serena Sinigaglia
con Maria Grazia Bodio, Marco Brinzi,
Lia Careddu, Mattia Fabris,
Sax Nicosia, Isella Orchis,
Cesare Saliu, Sandra Zoccolan
regia Serena Sinigaglia
musiche originali Gavino Murgia
scene Maria Spazzi
costumi Federica Ponissi
luci Loïc François Hamelin

una produzione
Teatro Stabile della Sardegna e ATIR

GIOVEDÌ 6 GENNAIO, ORE 21

NEIL SIMON **CENA A SORPRESA** (THE DINNER PARTY)



GIUSEPPE PAMBIERI

Commedia inedita per l'Italia, *The dinner party* è stato uno dei maggiori successi degli ultimi anni a New York. Una tessitura drammaturgica che si snocciola come un meccanismo ad orologeria in cui la fine non è mai quella che si presume possa essere. Si ride, di quel modo intelligente ed elegante che Simon conosce bene ma, allo stesso tempo, si hanno spunti interessanti di riflessione che fioriscono proprio in quei momenti in cui l'autore sembra spingere alla facile conclusione.

Sei personaggi, tre uomini e tre donne. Caratteri rubati alla quotidianità, vicende immediatamente riconoscibili. Un'elegante cena al buio, anzi "a sorpresa" nella quale nessuno sa che incontrerà il suo ex, diventa la soluzione a tre storie finite male. Ma non sempre l'epilogo è quello del "vissero felici e contenti" e la vera sorpresa della cena forse è quella che l'autore fa al pubblico.

con Giuseppe Pambieri, Giancarlo Zanetti, Lia Tanzi, Maria Letizia Gorga, Michele De' Marchi, Simona Celi
regia Giovanni Lombardo Radice
scene Nicola Rubertelli
musiche Luciano Francisci

una produzione
Lux Teatro

VENERDÌ 14 GENNAIO, ORE 21

STEFANO MASSINI LA FINE DI SHAVOUTH



CIRO MASELLA, VALTER CORELLI, DANIELE BONAIUTI

L'incontro notturno tra Franz Kafka e Itzhak Lowy destinati a diventare, il primo uno dei più grandi scrittori di tutti i tempi, l'altro uno dei più importanti attori del teatro yiddish è realmente avvenuto in un caffè-teatro praghese. Questo è lo spunto per raccontare due anime alla ricerca, due vite ancora non sbocciate, due storie che si intrecceranno in una notte di confidenze, di scherzi e sogni segreti. Tre personaggi disegnati con maestria e tenerezza, intrisi di vita e di passione, bugiardi e sfrontati al limite della sincerità sfacciata.

Uno dei testi che ha rivelato al mondo il talento di Stefano Massini. Una storia in bilico tra sogno e realtà... come la vita di ciascuno di noi.

con Daniele Bonaiuti, Valter Corelli,
Ciro Masella
regia **Ciro Masella**
scene e costumi **Eva Sgrò**

una produzione
Cielo&Terra

MARTEDÌ 18 GENNAIO, ORE 21

AMBRA SENATORE PASSO



Molto divertente lo spettacolo *Passo* di Ambra Senatore che è valso alla danzatrice il premio Equilibrio 2009 «per la capacità di saper coniugare danza e dimensione concettuale con grande intelligenza e ironia. Ricca di inventiva e di idee, Ambra Senatore ha dimostrato grande consapevolezza nell'uso dei diversi elementi che compongono la sua proposta scenica e grande abilità nell'unire il linguaggio coreografico a quello teatrale. Altro punto di forza, e aspetto particolarmente apprezzabile, è la bella qualità di movimento che caratterizza la sua danza. La presenza delle interpreti in scena è risultata molto forte e le loro azioni ricche di senso».

I danzatori creano una complicità con lo spettatore tramite una danza dinamica e tinta di ironia giocosa, squarciata, a tratti, da pennellate di esistenza anche dai toni più scuri. Si ride senza sapere esattamente perché. Si è toccati da quei corpi semplicemente presenti all'azione, che negano la possibilità di un'univoca interpretazione degli accadimenti, lavorando sul dubbio e sulla sorpresa.

coreografia **Ambra Senatore**
in collaborazione con **Caterina Basso**,
Claudia Catarzi, **Matteo Ceccarelli**,
Elisa Ferrari, **Tommaso Monza**
luci Fausto Bonvini
musiche **Brian Bellott**
e **Andrea Gattico**

una produzione
Fondazione Musica per Roma, Chateau Rouge-Annemasse,
Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la
Savoie, CARTA BIANCA programme ALCOTRA-coopération
France/Italie, Le Polaris de Corbas, EDA, Festival delle
Colline Torinesi, S.P.A.M.I., Festival Interplay-Torino,
in collaborazione con Teatro Cucinelli

MARTEDÌ 25 GENNAIO, ORE 21

NICCOLÒ MACHIAVELLI MANDRAGOLA



GIULIANA COLZI, GIULIA RUPI, MASSIMO SALVIANTI

Ugo Chiti affronta quella che viene definita la Commedia perfetta, un vero e proprio prototipo di tutta la letteratura teatrale italiana cinque e seicentesca. La beffa che porta Callimaco nel letto della bella Lucrezia, approfittando della dabbenaggine dell'anziano marito di lei Messer Nicia, con l'aiuto del mezzano Ligurio, e del cinismo di fra Timoteo, era da moltissimi anni nei piani del drammaturgo.

"In questo allestimento la primaria preoccupazione è stata quella di innestare la mia riscrittura al testo originale, lasciando però inalterate varie scene: nello specifico tutte quelle di insieme, dove i personaggi si muovono nella finzione dei ruoli, ovvero indossando i diversi 'travestimenti' morali e sociali. Altra preoccupazione è stata quella di leggere *Mandrágola*, prima che come commedia, come 'favola allegorica' della corruttibilità endemica dell'uomo, favola indecisa o sospesa tra realismo e allusione surreale, dove tutti i personaggi si muovono seguendo l'emblematicità dei propri ruoli." *Ugo Chiti*

ideazione dello spazio, adattamento e regia Ugo Chiti
con Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti, Lucia Socci e Lorenzo Carmagnini,
Giulia Rupi, Paolo Ciotti
costumi Giuliana Colzi
luci Marco Messeri
musiche Vanni Cassori e Jonathan Chiti

una produzione
Arca Azzurra Teatro

SABATO 5 FEBBRAIO, ORE 21

COMPAGNIA BALLETO 90 TRITTICO



In *Luce bianca* la danza prende vita dalla fusione di luce e musica, che da semplici elementi di accompagnamento, diventano protagonisti; il movimento, veicolo di emozioni, si pone al loro servizio esaltandone la continua evoluzione in un percorso fatto di luce e ombra, emozioni da guardare con il cuore. *Polvere* è un invito al viaggio, a percorrere insieme un cammino verso un luogo senza tempo e senza peso. Un percorso fatto in penombra senza rumore dove la danza rivela un'intimità nella quale riscoprire e riscoprirsi.

In *Le Sacre...* la Compagnia affronta la creazione di una nuova versione della Sagra della Primavera. L'opera è ambientata in un contesto che l'attualizza, e la musica, pur nel rispetto della partitura originale, viene "rivisitata" da Paride Bonetta, cercando una nuova chiave di lettura di questo capolavoro.

LUCE BIANCA
coreografia Walter Matteini
musica Paride Bonetta

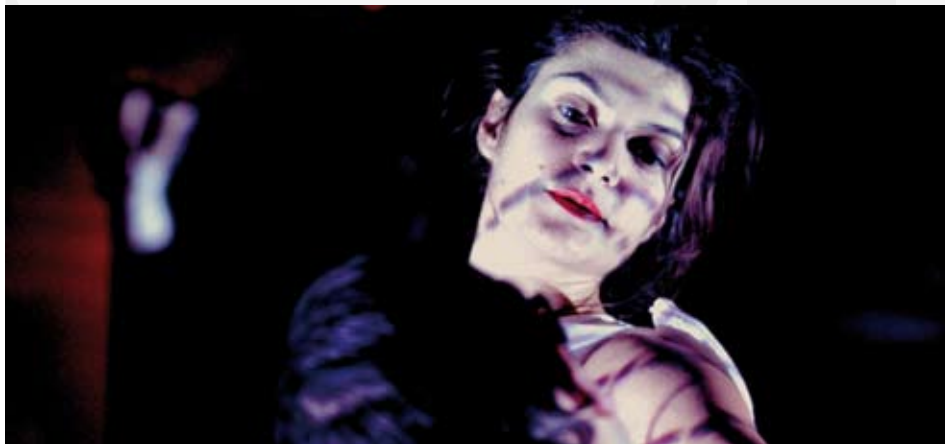
POLVERE
coreografia Walter Matteini
ideazione Walter Matteini, I. Broeckx
scelta musicale Paride Bonetta

LE SACRE...
coreografia Walter Matteini
musica Igor Stravinsky, Paride Bonetta

una produzione
l'imperfect Dancers
Compagnia Balletto 90

SABATO 12 FEBBRAIO, ORE 21

JEAN BAUDRILLARD IL DELITTO PERFETTO



Ispirata all'omonimo saggio del filosofo francese Jean Baudrillard, la performance multimediale e onirica è un'affabulazione nella quale le tesi di uno fra i più importanti pensatori contemporanei sono intrecciate con le storie di famosi delitti: dal *Macbeth* di William Shakespeare al *Finale di partita* di Samuel Beckett, da *La morte della Pizia* di Friedric Dürrenmatt all'*Odissea nello spazio* di Stanley Kubrick (ma anche alle meno autorevoli e indistinguibili voci della carta stampata o del 'piccolo' schermo). Il delitto è perfetto se non lascia traccia... ma se il delitto riguarda l'uccisione della realtà allora tutti noi siamo gli indiziati...

Un viaggio nel "cuore di tenebra" all'interno del senso dell'essere umano...

un progetto di e con Michelangelo Bellani, c.l. Grugher, Mariangela Masciolini
drammaturgia Michelangelo Bellani
regia c.l. Grugher
costumi Giovanna Giuliani
realizzazione maschera Livia Villani, Antonella Gallazzi
musica originale Minidischi

una produzione
La società dello spettacolo

VENERDÌ 25 FEBBRAIO, ORE 21

DAVIDE CALABRESE E LORENZO SCUDA OBLIVION SHOW



Un circo volante in cui si alternano blob di canzoni, cantautori italiani riarrangiati a colpi di cazzotti, canzoni per non udenti, episodi di cronaca nera shakespeariana e la fenomenale riduzione musicale de *I Promessi Sposi in 10 minuti*, parodia-compendio del celebre romanzo manzoniano, diventato in breve tempo il video fra i più cliccati nel mondo virtuale di YouTube.

"Definiti il nuovo Quartetto Cetra (anche se sono in cinque), il gruppo più irriverente della scena, anzi della rete. Sono cinque bolognesi con la passione del musical che sta già creando dipendenza sul web, come ammettono i loro fan che in due mesi, con 150 mila clic, hanno fatto entrare i loro beniamini nel tempio degli artisti comici più surfati di Internet. Il motivo di tanto successo è semplice: fanno morire dal ridere." *Livia Grossi, Corriere della Sera*

con Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca Folloni, Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli
regia Gioele Dix
Oblivion giacche Ivette
musiche Lorenzo Scuda
suono Beppe Pellicciari
disegno Luci Giovanni Marzi

una produzione
The Blue Apple, Il Rossetti
Teatro Stabile del Friuli Venezia-Giulia

SABATO 5 MARZO, ORE 21

BALLETTO DELL'ESPERIA SCHEGGE



Uno spettacolo all'insegna della varietà di stili coreografici e musicali, in cui vengono proposti estratti dai balletti di maggior successo.

La *Morte del Cigno* è una malinconica e splendida rivisitazione in chiave contemporanea di uno degli assoli più famosi della storia del balletto sulla musica struggente di Saint-Saëns.

La rivisitazione di Paolo Mohovich de *I Quattro Temperamenti* vuole essere un omaggio al grande coreografo, creando movimenti che nella loro estrema purezza e musicalità rimandano inevitabilmente al capolavoro di Balanchine.

Mozart/Aqva è un balletto che vuole giocare sulla contrapposizione tra la forza della natura e la ricercatezza architettonica della musica barocca.

Strange News... trova ispirazione principalmente in diverse canzoni e pezzi strumentali dei Blur, gruppo pop-rock inglese.

LA MORTE DEL CIGNO
coreografia Thierry Malandain
musica Camille Saint-Saëns

I QUATTRO TEMPERAMENTI - estratti
coreografia, luci Paolo Mohovich
musica Paul Hindemith

MOZART/AQVA - estratti
coreografia, luci e costumi
Paolo Mohovich
musica W.A. Mozart e suoni acquatici

STRANGE NEWS - estratti
coreografia Paolo Mohovich
musica Blur

una produzione
Balletto dell'Esperia

VENERDÌ 11 MARZO, ORE 21

DAVIDE CALABRESE E LORENZO SCUDA BOX A MILANO



PACIFICO

Agostino Sella, cinquantenne, ex pugile di tenui speranze, mediocre e tenace è convalescente da dieci anni, smemorato dopo una violenta rissa. La pensione di invalidità permanente gli permette di assentarsi, di sedersi a guardare gli altri combattere. La perdita di memoria, dapprima quasi totale poi intermittente, lo rende prezioso e apparentemente acritico ascoltatore, il suo bilocale diventa un confessionale laico, con i vicini che furtivamente trovano ogni scusa per andarlo a visitare, per raccontarsi. Agostino li vedrà crescere, complicarsi, perdere ogni giorno un round del lunghissimo ed estenuante combattimento, mettere le basi per piccole rivincite. Occhi neri, veglie insonni, avversari che aspettano giù in strada, nel polverone, proprio dietro la porta; o peggio acquattati in casa, nel silenzio e nelle inconsapevolezze impietose di ognuno. I combattimenti quotidiani, i pugni e i denti stretti, il rombante ring cittadino in un racconto malinconico e divertente.

con Pacifico

una produzione
Irma Spettacoli

GIOVEDÌ 24 MARZO, ORE 21

CORRADO AUGIAS E GIORGIO RUFFOLO **PROCESSO A CAVOUR**

AUTOBIOGRAFIA DI UNA NAZIONE
O "ADDIO, MIA BELLA ADDIO"



GHERARDO COLOMBO

Tre attori, due uomini e una donna: l'accusa, Cavour che si difenderà da solo e... l'Italia.

Il conte Camillo Benso di Cavour è messo alla sbarra per aver con colpevole leggerezza favorito o quanto meno non impedito l'unificazione di un paese che non possedeva i requisiti politici, etnici, culturali per affrontare responsabilmente una tale profonda modificazione.

Colpevole di aver scritto in una lettera a Rattazzi "L'unità d'Italia? una corbelleria: ma ogni tanto la storia fa delle corbellerie". Secondo qualcuno il Risorgimento fu addirittura il suo soliloquio.

Ma è così? L'accusa concentrerà la sua requisitoria su tre punti portanti e importanti anche per la collocazione geografica, nonché per i momenti in cui i fatti contestati si svolsero.

con Gherardo Colombo, Ruggero Cara, Martina Galletta
regia Ruggero Cara
scene e costumi Rosanna Monti
musiche Valentino Corvino
luci Angelo Generali

una produzione
Promo music

VENERDÌ 8 APRILE, ORE 21

ASCANIO CELESTINI **SALVATORE E NICOLA**



GIORGIO TIRABASSI

Liberamente ispirato al libro *Lotta di classe* di Ascanio Celestini, lo spettacolo racconta la storia di due fratelli, Salvatore e Nicola, figli dell'Italia contemporanea. Nella loro vita che scorre velocissima, seppur lentissima assaggiamo una porzione di sogni, rabbia, passione, desiderio di rivalsa, emancipazione, cambiamento, crescita e scoperta, il cui sapore ben conoscono giovani e adulti di diverse generazioni.

Salvatore e Nicola vivono lo stesso tempo, lo stesso luogo, le stesse persone, le stesse problematiche, eppure le loro vite appartengono a visioni differenti: quella del fratello piccolo e quella del fratello grande. I racconti si toccano e si intrecciano, si amalgamano e si separano, per riunirsi in una visione che li accomuna, quella della lotta di classe. Immersi nella frenesia della Roma proletaria corrono Salvatore e Nicola, protagonisti del precariato. 10 lavori, 5 piani di scale, 40 centesimi da guadagnare per ciascuna telefonata, una vita vissuta correndo e rincorrendo.

riduzione teatrale Ascanio Celestini
e Giorgio Tirabassi
con Giorgio Tirabassi
light designer Carlo Cerri
regia Giorgio Tirabassi

una produzione
RqS Spettacoli

ABBONAMENTI COME E QUANDO

L'ABBONAMENTO CONVIENE!

BIBLIOTECA COMUNALE

Corso Marchesi
tel. 075 841983
**martedì, giovedì e
sabato** dalle 10 alle 12
dal lunedì al venerdì
dalle 15 alle 19

PRELAZIONE PER GLI ABBONATI DELLA SCORSA STAGIONE

I possessori delle tessere
relative alla Stagione di
Prosa dello scorso anno
potranno riconfermare
il proprio abbonamento
per lo stesso posto
**da lunedì 8 a
lunedì 15 novembre.**

VENDITA TESSERE PER I NUOVI ABBONATI

**Da martedì 16 a
lunedì 29 novembre.**

REGALO PER GLI ABBONATI

**Coloro che sottoscrivono l'abbonamento entro il 20 novembre
hanno la possibilità di assistere gratuitamente allo spettacolo
BALLADES.**

Gli abbonati alla Stagione di
Prosa e di Danza, presentando
la tessera di abbonamento,
avranno la possibilità di
acquistare i biglietti ridotti
per assistere agli spettacoli
delle altre Stagioni di Prosa
organizzate dal Teatro Stabile
dell'Umbria.

Il Teatro Stabile dell'Umbria
ed il Comune di Magione
si riservano di modificare
il programma qualora
intervengano cause di forza
maggiore.

**Agli abbonati e
agli spettatori non sarà
consentito l'ingresso in
sala a spettacolo iniziato,
per cui si raccomanda
la massima puntualità!**

PREZZI ABBONAMENTI

PROSA

ABBONAMENTO 10 SPETTACOLI

	INTERO	RIDOTTO Sotto 26 e sopra 60 anni
POSTO UNICO	€ 100	€ 70

DANZA

ABBONAMENTO 3 SPETTACOLI

	INTERO	RIDOTTO Sotto 26 e sopra 60 anni
POSTO UNICO	€ 30	€ 21

PROSA + DANZA

ABBONAMENTO 13 SPETTACOLI

	INTERO	RIDOTTO Sotto 26 e sopra 60 anni
POSTO UNICO	€ 117	€ 78

ABBONAMENTO SCUOLA

4 SPETTACOLI A SOLO € 20

UN'OFFERTA INTERESSANTE

Ideale per gli studenti che vogliono approfondire in teatro i programmi affrontati nel corso dei loro studi.

È possibile sottoscrivere l'Abbonamento Scuola da **giovedì 18 novembre** presso la Biblioteca Comunale tel. 075 841983

UN POSTO SICURO

L'Abbonamento Scuola dà diritto alla scelta di un posto fisso fino a esaurimento disponibilità.

L'Abbonamento Scuola può essere acquistato da tutti gli studenti di età inferiore ai 20 anni e dagli studenti universitari presentando

UN PREZZO VANTAGGIOSO

L'Abbonamento Scuola è economicamente molto vantaggioso: **solo € 5 a spettacolo!**

il libretto d'iscrizione all'Università.

4 SPETTACOLI

1. lunedì 29 novembre
**LA BOTTEGA
DEL CAFFÈ**
di Carlo Goldoni
regia Antonio Zavatteri

2. mercoledì 15 dicembre
NOZZE DI SANGUE
di Federico Garcia Lorca
regia Serena Sinigaglia

3. martedì 25 gennaio
MANDRAGOLA
di Niccolò Machiavelli
regia Ugo Chiti

IL 4° SPETTACOLO È A SCELTA TRA QUELLI IN PROGRAMMAZIONE NELLA STAGIONE DI PROSA E DANZA 2010/2011

BIGLIETTI COME E QUANDO

PREZZI BIGLIETTI

	INTERO	RIDOTTO Sotto 26 e sopra 60 anni
POSTO UNICO	€ 15	€ 10

PREVENDITA BIGLIETTI

**BOTTEGHINO DEL
TEATRO MENGONI**

tel. 075 8472403
il giorno dello spettacolo
dalle ore 18 alle 21

PRENOTAZIONI TELEFONICHE

**BOTTEGHINO TELEFONICO
REGIONALE DEL TEATRO
STABILE DELL'UMBRIA** tel. 075 57542222
tutti i giorni feriali dalle
ore 16 alle 19 fino al giorno
precedente lo spettacolo.

È possibile acquistare i biglietti mediante carta di credito o prenotarli ritirandoli in teatro **mezz'ora prima dell'inizio dello spettacolo.**

PER ULTERIORI INFORMAZIONI: Ufficio Cultura tel. 075 8477051/61

**SCONTO DI € 1,00 SUI PREZZI DEI BIGLIETTI
AI SOCI COOP CENTRO ITALIA**

NOVITA'

PRESENTANDO LA TESSERA SOCIO
AL BOTTEGHINO DEL TEATRO SI POTRÀ USUFRUIRE
DELLO SCONTO PER TUTTA LA FAMIGLIA!



AUTODROMO DELL'UMBRIA MAGIONE

365 giorni di emozioni e competizioni immersi nel cuore verde d'Italia

Equipe - Active - By



L'Autodromo dell'Umbria, inizia la sua attività nel 1973. Rimodernato ed allungato nel 1986 è oggi uno degli impianti sportivi italiani più frequentati dagli appassionati delle due e quattro ruote.

Situato nel comune di Magione in provincia di Perugia, si trova al centro del Comprensorio Turistico del Lago Trasimeno.

E' facilmente raggiungibile dalla A1 attraverso il raccordo autostradale: Orte-Perugia-Valdichiana.



Circuito molto tecnico ed impegnativo ha una lunghezza di 2.507 mt ed una larghezza costante di 11 mt. Ampio paddock, 18 box, moderno centro medico, torre vip con terrazza panoramica ed open bar.

E' sede del "Centro Nazionale Educazione Sicurezza Stradale" e dotato di ampi parcheggi, tribuna coperta, percorso off road, piscine, campo da calcetto, ristorante, bar.



RACING
Magione

CNE S
RACING



Via Santa Giuliana, 82 - 06063 Magione (PG) Tel. 075.840303 - Fax 075.841357
info@autodromomagione.com

www.autodromomagione.com